

CURRICULUM VITAE



ȚARĂLUNGĂ RĂSVAN, ECATERINA (8.VIII.1947, Râmnicu Sărat), critic și istoric literar. Este fiica Stoianei (n. Panait), casnică, și a lui Radu Țarălungă, subofiter. Căsătorită cu Vladimir Răsvan, profesor universitar, automatist, membru fondator al Academiei de Științe Tehnice din România. A urmat liceul „Ștefan cel Mare” din Râmnicu Sărat și Facultatea de Limba și Literatura Română (1965 - 1970) a Universității din București, devenind, după absolvire, redactor la Editura Minerva, colecția Biblioteca pentru Toți (1970 - 1975, responsabil pentru seria de cultură generală, a editat André Malraux, Virginia Woolf, Iordan Iovkov, Yasunari Kawabata, Johan Huizinga, George Călinescu, Cao Xue-qin ș.a.), instructor

coordonare la Direcția Literaturii și a Publicațiilor Literare din Consiliul Culturii și Educației Socialiste pentru Secțiunea Presă (1975 – 1998), coordonator pentru publicațiile de cultură din toată țara în care interval de timp revistele trimestriale din mai multe județe au devenit din trimestriale lunare, a apărut revista „Caiete critice”; coordonator pentru Muzeul Literaturii Române și revista „Manuscriptum” din București; Electrecord, în care interval de timp au fost inițiate seriile Fonoteca de Aur și Voci contemporane și pentru Uniunea Scriitorilor, în care interval de timp au fost preluate arhivele Mihail Kogălniceanu și Virgil Teodorescu și repartizate Bibliotecii Academiei și Muzeului Literaturii Române. În aceeași perioadă a lucrat în echipele de organizare a centenarelor Ion Creangă și Mihai Eminescu, publicând dările de seamă asupra lor (în „Revista Muzeelor și Monumentelor”), șef al colecției Biblioteca pentru Toți a Editurii Minerva (1991 - 1995, organizarea centenarului colecției și alcătuirea catalogului ei complet), realizator la Televiziunea Română (din 1995), Redacția Emisiunilor Culturale, România Internațional, Departamentul pentru Minorități (călătorii în Grecia, Iordania, Israel, ca invitată a Institutului Weizmann, Egipt, Azerbadjan, Georgia, Bulgaria, Belgia, Franța, Germania, Marea Britanie, Cehia, Italia, Polonia, Republica Moldova, Spania, Turcia ș.a.), consilier al președintelui Senatului României pentru Mass Media (1996, an electoral). A participat (1992-1997) la conferințele desfășurate anual sub genericul *The Danube - a river of Cooperation*, organizate de Institutul de Politici Internaționale de la Belgrad, secțiunea cultură și a devenit membru al Societății de Limba Română din Voivodina. Și-a luat doctoratul în științe filologice la Universitatea din București (1973) cu o teză despre relația tip-istorie în literatura română interbelică (cond. șt. Prof. George Macovescu). A coordonat Colocviile anuale de critică literară ale revistei „Transilvania” (11 ediții, 1976 - 1987, ale căror lucrări au fost publicate anual în volum). A înființat Editura Orion (din 1991), împreună cu poetul Radu Cârneli. A înființat revista social-culturală „Reporter” (Râmnicu Sărat, 1995), revista „S.F.” a Editurii Forum și Grupului Intact (București, 1992), buletinul social-politic și cultural „Democrația socială” al PDSR (București, 1996), Librăria Planeta (Râmnicu Sărat, din 1994) și a fost secretar de redacție la revista „Cultura Națională” a Ministerului Culturii și Cultelor (1994), condusă de Mircea Tomuș. Membru fondator al Conventus Omnium Gentium Ovidianis Studiis Fovendis (1978) și participant la congresele Ovidianum, anuale, dedicate poetului Ovidiu (comunicări publicate în volumele colective) și membru fondator al Casei Americii Latine (1994), membru al Uniunii Realizatorilor de Televiziune (din 1997). Coordonator pentru România și Republica Moldova în proiectul *Wieser Enziklopädie des Europäischen Ostens* (Enciclopedia țărilor Europei de Est), Viena (din 1999). Debutază în „România literară” (1971), grație lui Mircea Grigorescu, fost secretar general de redacție la „Revista Fundațiilor regale”, cu un articol despre proza lui Laurențiu Fulga. A publicat peste 700 de articole de istorie și critică literară, despre starea culturii române, proză, versuri și traduceri în „România literară”, „Cadran”, „Contemporanul”, „Luceafărul”, „Viața românească”, „Secolul XX”, „Manuscriptum”, „Romanian News”, „Caiete critice”, „Synthesis”, „Limba și literatură”, „Adevărul literar și artistic”, „Societate & Cultură. Noua Alternativă”, „Orizont”, „Astra”, „Familia”, „Ateneu”, „Argeș”, „Ramuri”, „Vatra”, „Tomis”, „Convorbiri literare”, „Cronica”,

„Steaua”, „Tribuna”, „Transilvania”, „Literatura și arta” (Chișinău), „Historia”, „Azi. Supliment literar ABC”, „Saeculum”, „Adevărul literar și artistic”. A semnat romanul science-fiction, *Intâlnire de gradul X* (1991), despre fondarea unei Ligi interplanetare a civilizațiilor, cu pseudonimul Koster del Rey, ca și articole în presă cu pseudonimul Alexandra Filipescu.

Activitatea literară

Volumul de debut, *Secvențe critice* (Editura Cartea Ropmânească, 1979), este o dezvoltare a tezei de doctorat, susținută în specialitatea teorie literară. Propune o retrospectivă asupra criticii literare din intervalul 1900-1944 la câteva decenii distanță (cartea apare în 1979), când, opinează ea, discuțiile privind statutul demersului critic erau anemice. Optează pentru o metodă sintetică, pe care o numește relațională. Propune privirea unitară asupra trecutului și prezentului literaturii române, remodelarea temelor, subiectelor, a ținutelor culturale astfel încât să se poată vizualiza continuitatea spiritului românesc în secolul 20. Analizează rădăcina „internă” și „externă” a disputelor teoriei și criticii literare pe marginea literaturii și propune, în linia lui Bazil Munteanu și Paul Hazard, o teorie a criticii literare plecând de la obiectivarea, pe care-o numește relațională, a metodei de cercetare. Sunt aduse în discuție valorile perene ale literaturii române a veacului 20 în ceea ce constituie tipologia lor specifică, parte a tipologiei culturii române, în spațiul istoriei românești și europene.

Monografia **Tudor Vianu** (Editura Cartea Românească, 1984) se axează pe evidențierea „semnelor omului”, a „spiritului care a conceput-o” opera, fiindcă el și-a „construit sistemul estetic din nevoia de a consolida astfel un contur al armoniei, al cunoașterii de sine ca parte a lumii, într-o „perioadă marcată de mari ruperi de ritm cultural”. Este prezentat un Vianu ca tentativă de acoperire a faliei istoriei contemporane românești, un model metodologic de funcționare a criticului și istoricului literar. Examinându-i contribuția în componentele ei majore, dar neîncadrându-l tipologic, Nu încheagă un portret interior al autorului, ci propune „lectura deschisă” a lui Vianu, ca și a oricărui personaj din trecutul literar, după modelul lui Umberto Eco.

Romanul *Misiunea de investigare* (Editura Albatros, 1987) este unul „de familie”, despre formarea personalității și a limitelor impuse existenței spirituale a trei generații: bunici, fii, nepoți, în intervalul 1936 - 1976, al mării falii culturale din veacul 20, mai ales pentru Europa de Est. Fiecare generație a avut de împlinit un destin, comunicând una alteia valori, mentalități, tradiții care se raportau, dincolo de momentul istoric, la o identitate spirituală unică: aceea a spațiului și spiritului românesc.

Monografia **Dimitrie Cantemir. Contribuții documentare la un portret** (Editura Minerva, 1989), alcătuită pe baza investigării arhivelor din Moscova și Petersburg (cu descoperirea și aducerea în țară a unor piese necunoscute) aduce în discuție - cum, cu obiectivitate, precizează subtitlul - noi aspecte ale creației savantului, de mare utilitate fiindu-i cercetătoarei explorarea manuscriselor lui Gr. G. Tocilescu, predecesor al cercetării arhivelor cantemiriene din Cabinetul lui Petru I, pe urmele căruia a mers în misiune, trimisă de Academia Română pentru realizarea unui co-proiect cu Academia de Științe a URSS, și autoarea. Cartea propune o abordare a tuturor tronsoanelor activității lui D. C. (istorie, geografie, cultură și civilizații, filozofie, religii, lingvistică, arte plastice, muzică, esoterism, medicină și chimie, politică), fenomen unic ca amplexare a demersului pentru finalul secolului al XVII-lea european, receptat ca atare de țările europene ale vremii. Cantemir a sesizat - precizează autoarea - momentul fundamental de schimbare a mentalităților Europei, ceea ce a permis o nouă abordare a relației fiecăruia cu ceilalți, bazată pe principiul echilibrului de forțe pe care-l asigură valorile unei civilizații și nu cantitatea numeric socotită a apartenențelor la ea. Model încă urmat - conchide autoarea - la finalul mileniului al II-lea. Institutul Național de Istorie Nicolae Iorga a organizat o sesiune de comunicări pe marginea cărții (1990), iar recenzii s-au publicat în „Buletinul Bibliotecii de Orientalistică” de la Oxford de către E. Lozovan, și în revista „Balkanika” de la Belgrad de către Milan Vanku.. Două teze de doctorat au fost făcute folosind cartea ca bază

documentară, Adriana Babeți o folosește ca reper în cartea sa despre Cantemir, *Bătăliile pierdute. Domitrie Cantemir - strategii de lectură*, 1998. Documentele inedite aduse din arhivele rusești (hărți, manuscrise, desene) au fost predate Bibliotecii Academiei Române. Ediția a doua a cărții, 2004, a primit Diploma de Onoare a Academiei de științe a Moldovei.

Romanul **Întâlnire de gradul X** (publicat cu pseudonumul Koster del Rey), Editura Orion 1991, este un roman SF, scris special pentru deschiderea editurii Orion și gândit după evenimentele din 1989. Se referă la descoperirea de către pământeni din misiunea Ganymed a unei noi planete, pe care existase cândva viață, iar acum sunt de descifrat codurile prin care foștii ei locuitori au încercat să transmită mesajul lor unei umanități din viitor.

Ediția **Veronica Micle – Dragoste și poezie**, Editura Forum, 1992, cuprinde corespondența dintre cei doi, precum și textele literare dedicate de fiecare dintre ei celuilalt, ca și scurte comentarii.

Traducerea volumului **Ștefan Zweig – Un strigăt împotriva morții. Castellio contra Calvin**, Editura Orion, 1992. Cuprinde relatarea arderii pe rug a lui Castellio din cauza intoleranței religioase clavină, metaforă transparentă a celui de-al doilea război mondial, în urma căruia Ștefan Zweig însuși s-a exilat din Europa și apoi s-a sinucis împreună cu soția.

Biblioteca pentru toți * Catalog general, 354 pp., Editura Minerva, 1995, publicat cu prilejul centenarului colecției, la nr. 1440 al seriei sale noi, cuprinde inventarul complet, cu reeditări cu tot, al aparițiilor acestei colecții de la 1895, cu precizarea numelor autorilor, titlurilor, traducătorilor, prefațatorilor, îngrijitorilor de ediții și editorilor. Biblioteca pentru toți, care a falimentat împreună cu Editura Minerva în 2001, a fost singura colecție europeană care a apărut fără nici o întrerupere vreme de un veac, iar în perioada ei cea mai bună, deceniul 1960 - 1970, a publicat peste șaiszeci de titluri pe an, adică mai mult decât unul pe săptămână, în tiraje care depășeau sfertul de milion pentru un titlu, din peste 60 de culturi ale lumii, aflate pe cinci continente. Cu prilejul aniversării centenarului, au participat peste 400 de colaboratori din țară și străinătate, iar colecția Livre de Poche a Editurii Gallimard a primit, prin reprezentantul ei, medalia jubiliară a colecției Biblioteca pentru toți. Ziarul 'Le Monde' a menționat evenimentul.

Publicarea basmului inedit cules de **Mihai Eminescu – Frumoasa Lumii** (Editura Forum, 1995) în zona Ipoteștilor și dăruit prietenului său Ion Slavici, care l-a prelucrat cu titlul *Băiet sărac* și l-a publicat doar astfel.

Un **Mic dicționar de literatură română** (2000), lucrat pe baza arhivelor Bibliotecii Academiei Române, a Bibliotecii V. I. Lenin din Moscova, a Bibliotecii Naționale din Paris și arhivelor Trustului Libertatea din Novi Sad pune împreună scriitorii, criticii literari, esteticienii, dar și revistele, curente care au exprimat în timp spiritul românesc, indiferent de meridianul unde a trăit creatorul. Ediția a doua, extinsă și completată, apărută cu titlul *Dicționar ilustrat al scriitorilor români*, 2007, aduce informația la zi și o ilustrează cu piese adesea inedite, din muzeele românești. Volumul *România viitoare. Interviuuri și teste* (2001) pune împreună personalități foarte diferite ca opțiuni de viață, atât românești (Mns. Octavian Bârlea, Petru Dumitriu, Marian Papahagi ș.a.), cât și străine, interesate de fenomenul românesc (Michael Metzeltin, Austria, Thomas Sebeok, SUA, José Jeronimo Moscardo, Brazilia ș.a.) cu intenția de a alcătui, „testându-le” prin întrebări adecvate, o imagine a României posibile în opțiunile culturale ale interlocutorilor, acelea capabile să asigure perenitatea identitară a unui spațiu dincolo de integrarea economiilor și politicilor de orice fel.

Volumul de versuri **Limite** (Editura Pallas, 2003) adnotează, din unghi personal, încă o modificare de ritm la nivelul generațiilor culturii române din secolul 20, survenită după 1989.

Editarea selecției de **Opere** de Petru Dumitriu (Editura Univers Enciclopedic, 2005), cu tabel cronologic cuprinzând multe semnalări inedite, 3. vol, 6000 p., cu note, comentarii și variante pentru toate scrierile apărute în România, ca și textele inedite cuprinse în cele 36 de dosare recuperate de la Securitate, inclusiv continuarea *Cronicii de familie*, cu titlul *Colecția de biografii, autobiografii și memorii contemporane*, 1800p., care aduce evenimentele istoriei românești la nivelul anului 1954.

Dimitrie Cantemir, monografie, Editura Litera Internațional, 2004. Ediția a II-a revăzută și adăugită a volumului publicat în 1989. Cuprinde în plus comunicări la congresele de Studii sud-est europene de la Sofia și Salonic, congresele de istorie de la Darmstadt și Madrid, la sesiunile invitate de la Belgrad și Novi Sad - Parlamentul Voivodinei, precum și studii apărute în revistele „Manuscriptum”, „Magazin istoric”, „Historia”.

Dicționar ilustrat al scriitorilor români, Editura Litera Internațional, 2005. Ediție revăzută, adăugită și ilustrată a dicționarului publicat în 2000. Cuprinde scriitori români din toate teritoriile locuite de români în comunități compacte, ca și din emigrație.

Comunicări, articole, ediții (selecție): *La structure de l'univers dans les „Metamorphoses” d'Ovide*, București, 1976; *Synthetic criteria for a Romanian Literary history*, București, 1976; *Répères comparatistes chez Dimitrie Popovici et chez Tudor Vianu*, București, 1978; *Secvențe critice*, București, 1979; *Le Mythe de la Génèse dans les Métamorphoses d'Ovide*, Constanța, 1980; *Tudor Vianu*, București, 1984; *Premise. Mileniul doi văzut de la sfârșit*, București, 1985; *Misiunea de investigare*, București, 1987; *Dimitrie Cantemir în arhiva Gr. Tocilescu. Inventar complet*, Sibiu, 1988; *Cantemir desenator*, București, 1989; *Dimitrie Cantemir. Contribuții documentare la un portret*, București, 1989; *Le rôle de la Mer Méditerranée dans l'historiographie de Démètre Cantemir*, Sofia, 1989; *Controverse și diversități în procesul de globalizare a culturii*, Novi Sad, 2002; *The Importance of the continental Iron Gates in the globalization process*, Belgrad, 2002; EDIȚII: Camil Petrescu, *Prolegomene la o teorie a științei*, inedit, București, 1978; Tudor Vianu, *Reflectarea literară a tumultului social*, inedit, București, 1981; Tudor Vianu, *Trei cărți românești de filozofie*, inedit, București, 1981; Bantâș-Kamenski, *Jurnal persan*, traducere de Gr. G. Tocilescu, inedit, București, 1988; Ivan Ilinski - *Notationes quotidianae*, jurnal despre Dimitrie Cantemir, traducere de Gr. G. Tocilescu, inedit, București, 1988; *Restituiri. Corespondența dintre Gr. Tocilescu și Al. Odobescu*, inedit, București, 1988; Veronica Micle, *Dragoste și poezie* (corespondența cu Mihai Eminescu), București, 1992; Mihai Eminescu, *Frumoasa lumii*, basm cules de poet la Râmnicu Sărat, unde fratele său făcea armata, necuprins în ediția M. Eminescu, *Opere*, București, 1992; Petru Dumitriu, *Paella*, roman inedit, 2000; Petru Dumitriu, *Cronică de familie*, Chișinău, 2003. TRADUCERI: Muhammad Iqbal - *Poeme*, 1977; Daniel F. Goloyue - *Superechipajul*, 1984; Jean Rousset - selecție și comentarii, în „Secolul XX”, număr dedicat Elveției, 1987, 2; *Scrisori venețiene despre Constantin Brâncoveanu*, București, 1988; Richard Matheson - *Copilul prea curios*, București, 1988; Stefan Zweig - *Un strigăt împotriva morții. Castellio contra Calvin* (împreună cu E. Marghita), postfață și note de E. Ț., București, 1992; Charles Exbrayat - *Imogen și banda de spioni*, București, 1993 și *Pe viață și pe moarte*, București, 1994, împreună cu Vl. Răsvan.

Repere bibliografice: Laurențiu Ulici, „*Despre relații*”, RL 1979, 51; Eugen Dorcescu, „*Secvențe critice*”, O., 1979, 43; Al. Th. Ionescu, „*Secvențe critice*”, F., 1979, 12; Nae Antonescu, „*Aspecte ale criticii literare*”, TR, 1979, 12; Hristu Căndroaveanu, „*Secvențe critice*”, SPM, 1979, 465; Mihai Coman, „*Vox clamavi*”, LCF, 1980, 6; Vasile Chifor, „*Critica și metoda relațională*”, CRC, 1980,26; Zaharia Sângeorzan, „*Visul armoniei și al perfecțiunii*”, CRC, 1985, 4; Constantin Cubleşan, *Tudor Vianu - semnele omului*, ST, 1985, 2; Tia Șerbănescu, *Un model cultural*, RMB, 1985, 10 ianuarie; Rodica Florea, *Tudor Vianu într-o viziune integratoare*, CNT, 1985, 25; Sultana Craia, *O monografie-eseu*, LCF, 1985, 31; Hristu Căndroaveanu, *O nouă carte despre Tudor Vianu*, RL, 1985,10; D. Micu, *O monografie Tudor Vianu*, VR, 1986,1; Ioan Holban, *Montura evenimentelor sufletești*, CRC, 1988, 20; Emil Manu, *Misiunea de investigare*, RL, 1988,24; C. Asăvoaie, *Dimitrie Cantemir (Contribuții documentare la un portret)*, AUI, seria istorie, t. XXXVI, 1990, 146-147; Milan Vanku, *Dimitrie Cantemir, „Balkanika”*, Belgrad, 1991, 22; Laurențiu Ulici, *Prima Verba*, III, 273-274; Teodor Vârgolici, *Dimitrie Cantemir într-o nouă perspectivă*, ALA, 1990, 100; Adriana Babeți, *Bătăliile pierdute. Dimitrie Cantemir. Strategii de lectură*, Timișoara, 1998, 77-78, 134, 263-264; Marian Popa, *Istoria literaturii române de azi pe mâine (23 august 1944 - 22 decembrie 1989)*, București, II, 2001.

Acest CV referitor la preocupările literare face parte din *Dicționarul tezaur al scriitorilor români*, ultimul volum, aflat în lucru la Fundația pentru Literatură și Artă de pe lângă Academia Română.

Activitatea de Televiziune

Cuvinte potrivite, emisiune de limba română, de 30 de minute, care s-a difuzat în fiecare joi, pe Canalul 1 al Televiziunii Române, 1995 -1996. Cuprindea un program de educare a vorbirii corecte valabil pentru toți telespectatorii, ca și informații despre noutățile în domeniu (dicționare, manuale, cărți, publicații).

Viața în jurul Mediteranei a fost o serie de documentare culturale difuzate în cadrul emisiunii **Cultura în lume** (1998): de la *Dinspre Eden spre mare* (despre cetatea biblică a Paradisului, aflată pe o insulă din Golful Persic), până la *Istoria alfabetelor*, cuprinzând vechile culturi și civilizații: Mesopotamia, nabateenii (Petra), elamiții și alte triburi semitice, cetățile Bibliei, Babilonul, Egiptul vechi (trei episoade), insulele Mării Mediterane, perșii, civilizația greacă. Această emisiune a fost urmarea unor călătorii în Iordania, Israel (ca invitată a Institutului Weizmann), Grecia și Egipt.

O serie nouă a emisiunii **Cultura în lume**, de numai câteva episoade, pe Canalul 2 al Televiziunii Române, anul 2000, a cuprins documentare culturale precum *Petru Dumitriu. Știri de senzație*, *Șt. Aug. Donaș*, *Marcel Iancu la Ein Hod ș.a.*

Café Corso a fost o emisiune săptămânală de o oră, care s-a transmis pe Canalul 1 al Televiziunii Române, în perioada 1999-2000. Invitații au fost personalități ale vieții politice, culturale, economice, financiare, sportive, muzicale, ș.a., atât din România, cât și din emigrația românească mai ales din Franța, dar și personalități aparținând altor țări, interesate de fenomenul românesc, în tentativa de a afirma spiritul de toleranță în abordarea celor mai spinoase probleme ale tranziției și integrării României în Europa și în lume. Emisiunea a fost realizată la București și Paris.

Lumi și cetăți, serial transmis pe Canalul 2 al Televiziunii Române, 2000-2001, a avut mai multe documentare despre orașe europene contemporane, cu spiritul lor, care formează, implicit, spiritul unor popoare, se constituie ca adevărate 'lumi' interferente, care dau unitatea în diversitate și armonia planetară. Printre acestea menționăm: *Parisul invențiilor*, *Hundertwasser la Viena*, *Gaudi la Barcelona*.

Orașe românești, a fost un program desfășurat în anul 2002, cu difuzare pe canalul România Internațional și la televiziunea România de Măine. A cuprins episoadele: *București*, *Târgoviște*, *Iași*, *Brașov*, *Sibiu și Cluj*, *Alba Iulia și Blaj*, *Timișoara*, *Turnu Severin*, *Pe Dunărea de Jos*, *In Dobrogea* (voce Dinu Ianculescu) și *Universități românești* (2 episoade). Istoria mai veche și mai nouă a locului, identitatea lui economică, strategică și culturală ca parte a specificului românesc alcătuiau tema de bază a fiecărui episod.

În paralel, în același an, s-a difuzat o nouă serie a emisiunii de limba română **Cuvinte potrivite**, pe Canalul România Cultural.

Bulevardul Artelor a fost un magazin cultural difuzat în 2003, pe România Internațional. El a cuprins evenimente și personalități care ilustrează deopotrivă marile deschideri culturale ale României, puterea ei de receptare a valorilor umanității, ca și de afirmare a valorilor proprii. Arta, literatura și evenimentul cultural „la zi”, programele Institutelor de cultură străine în România au fost urmărite și prezentate săptămânal.

O serie aparte a emisiunii s-a numit **Starea culturii** și a comparat si momentele 1996, 2000, 2002 ale fenomenului cultural românesc, cu adresă mai ales la activitatea Fundației Culturale Române și la imaginea României în lume.

Identități - o emisiune săptămânală care a debutat în 2004 pe TVR Cultural. Am lucrat două episoade pe lună, apoi patru episoade pe lună, apoi alternativ, împreună cu alți colegi, un episod pe lună. Se referă la minoritățile etnice din România și la procesul lor de integrare, alături de majoritate, în Uniunea Europeană. Am realizat portrete de personalități (Mișu Fotino, familia Vosganian, familia Flora), monografii de locuri (Corbii de Piatră,

minoritatea italianăș.a.) și am păstrat legătura cu Centrele Culturale străine din România, mai ales în cazul în care se referă la țări care au și în România minorități (maghiarii, germanii, italienii, polonezii, cehii, rușii, evreii, slovacii, sârbii etc.), dar am prezentat și alte programe europene prezente în țara noastrăși referitoare la minorități: Banlieue de l'Europe de l'Est, Odiseea Mediteranei ș.a.

Un tronson aparte al acestei emisiuni este **Genesis**, despre etnogeneza minorităților din România, ca și a poporului român (2006-2007).

În afara emisiunilor curente, am lucrat pentru alte emisiuni, pentru care am filmat, am montat și am scris comentariul la emisiuni din seria: **Atlas, Lumea și noi** (despre Colocviul de la Issy les Moulineaux, 2005 cu privire la integrarea economică a României în structurile europene, cu care prilej am intervievat directorii mai multor companii franceze: Veolia, Gaz de France, Orange, ca și ai unora franco-române: Dacia Pitești, companii de informatică. De asemenea, un documentar despre **Cipru**, 2005, cu prilejul expoziției Medelhavsmuseet din Suedia la București (cuprinzând istoria insulei: 4000 î.H - sec. 2 d.H, comparată cu Paleoliticul și Neoliticul de la noi).

Participare la semnarea Tratatului de la Luxemburg de aderare a României la Uniunea Europeană (2005).

Linkuri:

<http://www.scribd.com/my docs>

<http://www.flickr.com/photos/tzaralunga/>

<http://www.youtube.com/terralonga>

<http://ro.linkedin.com/in/tzaralunga>

Ecaterina Țărălungă Răsvan

Str. Parfumului 35H/2

București 30841

Tel/Fax 0040/21/3231119

Mobil

0741097984; 0723478343